"Пролетарская правда". 1949. 17 июня.

ТЕАТР

„Особняк в переулке"

☆

Премьера в Калининском областном театре драмы

☆

Судьба Евы Грант — героини новой пьесы бр. Тур — похожа на судьбы многих интеллигентов из государств, составляющих ныне империалистический лагерь, возглавляемый США. Мировая общественность услышала голоса главного редактора журнала «Британский Союзник» Арчибальда Р. Джонстона, руководителя Британского информационного бюро в Польше Д. Ч. Бидуэлла, Аннабеллы Бюкар — бывшей сотрудницы американского посольства в Москве, а также ряда виднейших деятелей искусства и науки, заявивших о разрыве со своими правительствами, ведущими подготовку к новой мировой войне.

Факты эти знаменательны. Они говорят, что даже в тех капиталистических странах, которые крепко засели в гиблой трясине американской «атомной политики», есть много честных людей, страстно жаждущих прочного и длительного мира и готовых сделать все зависящее от них, чтобы помешать развязыванию новой войны. Факты эти говорят, что все новоявленные претенденты на мировое господство, сумасшедшие всех разновидностей, привыкшие выращивать свои страшные барыши в сумерках вселенских битв, на костях и крови народов, панически боятся правды о Советском Союзе, прячут правду от своих народов, обманывают их, пытаясь иезуитскими и шулерскими приемами доказать, что не они, а Советский Союз — помеха добрососедским отношениям между странами. Эти же факты свидетельствуют, что правду о стране социализма — знаменосце мира и благополучия — не в силах заглушить ни кликуши из «Би-би-си» и «Голоса Америки», ни пещерный скрежет «Буги-Вуги»: что ее победного шествия не остановить монбланами клеветы, воздвигнутыми из ядовых листков Херста и прочего подобного чтива. Правда о Советском Союзе, спасшем человечество от смертельной опасности фашизма и ныне мужественно защищающем святое дело мира на всей земле, — эта правда шагает через материки и океаны, пробивается в стальные цехи Детройта и тростниковые хижины Филиппин, в аудитории Оксфорда и черные скалы басков, на фермы в Аризоне и за плотные занавесы на окнах иностранного посольства в каком-нибудь из переулков Москвы...

Ева Грант — скромная переводчица иностранного посольства в Москве — тоже является одной из «миллионов обыкновенных граждан» своей страны. Она молода образована и в жизнь вступает с возвышенной мечтой: «бродить по нашей планете в поисках правды, чтобы открыто говорить ее людям». Свое прибытие в Советский Союз Ева об'ясняет так: «Я хочу принести Родине наибольшую пользу. Ведь я знаю русский язык. Во время войны с немцами я потеряла мужа. Я мечтала отомстить, хотела быть в отрядах первой линии, высаживаться с десантом. Когда в газетах стали писать, что Россия грозит миру, я решила, что мое место на самом горячем участке. И я поехала сюда».

Открытой, честной души молодой женщины коснулась чума миропенавистнической пропаганды нео-фашистских громил. Она поверила клевете на Советскую Россию. И в начале пьесы зритель видит Еву Грант, только вступившую на землю нашей Родины, готовой в борьбе за торжество мира и идеалов справедливости «стать с оружием у амбразуры».

Дальнейшие события пьесы, написанной бр. Тур, интересно, с большой политической остротой и верной обрисовкой облика дипломатов стран антидемократического лагеря, показывают грязную «дипломатическую» кухню этого иностранного посольства, его сотрудников, взгляды и действия которых находятся в вопиющем противоречии с интересами и ожиданиями их народа; показывают обстоятельства, приведшие в конце концов Еву Грант на путь, идя по которому она действительно сможет принести своей родине наибольшую пользу.

Постановщик главный режиссер театра Г. Георгиевский осуществил превосходный спектакль, звучащий с большой обличительной силой. С каждой сценой в кричащем оперении «атомных миротворцев» остается все меньше фальшивых перьев, все очевиднее становится их политическая и моральная нечистоплотность, все безнадежнее выглядят их попытки поглубже упрятать свое грязное прошлое и настоящее, дискредитировать Советский Союз в глазах общественности мира и помочь своим империалистическим хозяевам завоевать мировое господство.

Искренне и горячо рассказывается в спектакле о том, как правда о светлой, вдохновляющей советской действительности победно идет по земле, как у Советского Союза — честного и непоколебимого борца за мир и торжество подлинной справедливости — становится все больше сторонников и друзей во всех странах.

Живой, насыщенный разящим остроумием текст пьесы, хорошая игра большинства артистов, отлично исполненные художником Л. Тимофеевой декорации, удачное звукооформление делают спектакль интересным и ярким.

Еву Грант выразительно и тепло воплотила на сцене О. Дроздова.

С первых шагов своей деятельности в посольстве Ева Грант выглядит доверчивой и послушной исполнительницей воли Советника. Однако уже и в этот момент талантливая актриса заставила зрителя почувствовать незаурядный ум и порядочность своей героини. День за днем сталкиваясь с Советником и его ближайшим помощником — Корреспондентом радиокомпании «Глобус», становясь невольной свидетельницей их неблаговидных дел, молодая сотрудница посольства с мучительной душевной болью осознает, что люди, подобные Советнику, явились виновниками всех несчастий, постигших народы в прошлую войну, что именно Советник и его хозяева, смертельно боясь «заразительного» примера Советского Союза, стремятся ныне, вопреки желанию и надеждам своего народа, привести мир к новой катастрофе. Ева Грант приходит к неизбежному выводу, что не от большевиков, а от международных авантюристов с дипломатическими паспортами, корреспондентскими книжками и министерскими портфелями надо ей защищать свои идеалы справедливости и мира.

В сцене пресс-конференции в посольстве Ева Грант предстает, как гневный обличитель грязных и опасных махинаций Советника, как убежденный и стойкий защитник истины и мира.

В Германии, в Советской зоне оккупации, арестована доктор Эрна Курциус — руководитель «Международной службы» Гитлера, помощник Бормана. Эрна Курциус знает, где спрятан гитлеровцами секретный архив, содержащий списки всех шпионов Гитлера, его тайных друзей и помощников вне Германии. В этих списках есть имя Советника и имена многих высокопоставленных лиц ряда капиталистических государств. Все это — армия заклятых врагов трудящихся, которую враги Советского Союза рассчитывают использовать против социалистического государства. Опасаясь грозящего им скандального разоблачения, поджигатели новой войны попытались организовать очередную клевету на Советский Союз. На собранной с большой помпезностью пресс-конференции с провокационной речью должна была выступить Ева Грант. Но она не произносит подсказанной ей Советником речи. Она разоблачает провокаторов, призывает к бдительной и единодушной защите мира и уважению к социалистической стране.

Понять истину и решительно поднять свой голос в ее защиту Еве Грант помогло глубокое знакомство со всем строем советской жизни — многообразной и ясной, заполненной мирным созидательным трудом. Жизнь свела Еву Грант со старым русским художником Каштановым. Беседа с ним впервые открыла умной женщине глаза на мирные устремления советских людей, на их духовную чистоту, подлинный гуманизм, беспредельную любовь к своей Родине и уважение к другим народам.

Все эти качества советских граждан замечательно сочетаются в характере Павла Александровича Каштанова, роль которого исполняет заслуженный артист РСФСР К. Лаврецкий.

Артист создал удивительно колоритный, живой и приятный образ. Каштанов—Лаврецкий—глубокий знаток всей русской и мировой живописи, юношески влюбленный в свое искусство, нежный отец, непоколебимо стойкий патриот.

Подобными же прекрасными чертами своего характера привлекает зрителя и майор Каштанов — сын художника.

Артист Л. Вейцлер, играя Каштанова в сдержанной манере, удачно передает сильную волю и большую духовную культуру советского офицера, его ясную и спокойную веру в торжество идей коммунизма. Высокие моральные качества майора Каштанова и его умное презрение к врагу особенно выразительно переданы Вейцлером в сцене допроса Эрны Курциус.

Злобный облик этой матерой фашистской волчихи с большой художественной правдой представила заслуженная артистка РСФСР Н. Гончарова. Эрна Курциус—закоренелая фашистка враг Советского Союза — враг злой, упорный, непримиримый. Она оберегает тайну гитлеровского архива потому, что живет и дышит реваншистскими надеждами, надеждами на возрождение фашистской Германии и новый разбойничий поход на страну социализма. Будучи припертой к стене, она указывает, где хранится архив. Но делает она это не потому, что осознала неправоту и тщетность своих бредовых планов, а потому, что узнала, как была обманута своим прошлым начальством и нынешними покровителями и единомышленниками в Европе и за океаном, то-есть исходя опять-таки из своей, фашистской морали: «кусай, если можешь укусить»...

Такие, как Эрна Курциус—хворост, с помощью которого черчилли и иже с ними пытаются поджечь еще недостроенное здание всеобщего мира.

Одним из главных персонажей спектакля «Особняк в переулке» является Советник иностранного посольства — фигура во многих отношениях одиозная. Советник ненавидит мир, боится его и всеми фибрами темной душонки мечтает о новой войне, надеясь кровью народов утолить свою неистовую жажду наживы. В этом направлении он трактует и строит свою «дипломатическую» работу. Вот как он поучает новую сотрудницу посольства, только вступающую на дипломатическое поприще.

— Вы, должно быть, предполагаете, что дипломатия — это элегантная беседа, приемы, остроты за партией в бридж. Все это чепуха! Рыцарский век дипломатии кончился. Сейчас дипломатия—это траншейная война по горло в грязи.

И действительно, все, что делает Советник, — это грязь, беспредельный цинизм, убийственное свидетельство духовного маразма тех, кто правит в империалистических странах. Этот «дипломат» торгует за океаном акциями и сигаретами в Москве, «коллекционирует» русскую живопись и ворует из картинной галлереи икону драгоценной рублевской кисти, на официальных приемах фарисейски плачется о демократии и мире, а в тайне готовит войну, клевещет на Советский Союз, с зубовным скрежетом говорит о коммунизме.

Роль Советника сыграл П. Званцев. Точными штрихами артист нарисовал запоминающийся портрет международного авантюриста, подрывника, политического интригана, рыцаря доллара—врага трудящихся народов всех стран.

Таковы же политические и моральные портреты подручных Советника—Корреспондента радиокомпании «Глобус», натренированного шпиона и провокатора, и секретаря посольства — спившегося, опустошенного, мрачно-одинокого суб'екта. В роли первого удачно выступил актер А. Пруссаков, роль второго с великолепным сценическим мастерством исполнил Е. Савельев.

Спектакль «Особняк в переулке» — интересный и своевременный. Он показывает зловещую работу дипломатов и богачей стран антидемократического лагеря, направленную на то, чтобы толкнуть свои народы и вместе с ними весь мир к новой войне. Спектакль убеждает зрителя в безнадежности этих происков, правдиво показывая, как ширится и крепнет фронт сторонников мира, как трудящиеся все решительнее присоединяют свои голоса к голосу Советского Союза — в защиту всеобщего мира.

Вас. КАМЯНСКИЙ.